



JEUDI le 3 novembre 2016

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

XIII.

9h00–9h30

Introduction

9h30–10h15

Philippe Antoine
(Clermont-Ferrand)

Tout commence et finit dans un terrain vague :
l'aire Saint-Mittre dans *La Fortune des Rougon*

10h15–11h00

Michael Cuntz (Weimar)

Les terrains vagues de la fondation :
la mythographie de l'urbain selon Michel Serres

Pause

11h15–12h00

Sidonia Bauer (Cologne)

Gens de voyage et terrain vague dans la littérature
française du 19^{ème} au 21^{ème} siècles

12h00–12h45

Pascal Desmichel
(Clermont-Ferrand)

Raymond Depardon,
ou le terrain vague comme manière d'habiter le monde

Déjeuner

14h30–15h15

Zeno Zelinsky (Cologne)

Lieu de crimes crapuleux et coin romantique :
le terrain vague dans le roman policier français

15h15–16h00

Daniel Ritter (Cologne)

Le terrain vague comme xénotopie

Pause

16h30–17h15

Dominique Viart (Paris)

Les littératures de terrain : Jean Rolin et
Philippe Vasset, explorateurs de terrains vagues

17h15–18h00

Discussion

20h00

Dîner

09h30–10h15

Matei Chihaia (Wuppertal)

Julio Cortázar, écrivain français :
une poétique comparée de la friche

10h15–11h00

Cornelia Ruhe (Mannheim)

Archéologie urbaine : la disparition du terrain vague
dans la fiction française contemporaine

Pause

11h15–12h00

Danièle Méaux (Saint-Étienne)

Paysages du chaos :
à propos des photographies de Lewis Baltz

12h00–12h45

Jacqueline Broich (Cologne)

Rôdeuses, vagabondes, arpenteuses :
flâner sur les terrains vagues de Jacques Rivette

Déjeuner

14h30–15h15

Michel Chion (Paris)

Le terrain vague dans les cinémas français et italiens
des années 50 et 60 : la poésie et l'histoire

15h15–16h00

Lorenz Engell (Weimar)

Le temps de la friche :
L'ÉCUME DES JOURS (Michel Gondry, F 2013)

Pause

16h30–17h00

Discussion

Contact

Prof. Dr. Wolfram Nitsch
Romanisches Seminar der Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz, D-50923 Köln
wolfram.nitsch@uni-koeln.de
www.terrainvague.de

Accès au Schloss Wahn

Tram: Pour vous rendre au Schloss Wahn, depuis la gare centrale/Kölner Hauptbahnhof : prendre la ligne (de tramway) S 12, direction «Hennef, Au» ou la ligne S 13, direction «Troisdorf», descendre à l'arrêt «Porz-Wahn», finir le trajet à pied jusqu'au **Schloss Wahn, Burgallee 2, 51147 Köln-Porz-Wahn** (environ 3 minutes)

Voiture: L'autoroute A 59 jusqu'à la sortie Wahn (No. 35). Puis en direction Wahn et derrière le troisième feu dans le virage droit en Burgallee.

À la différence des expressions *friche*, *interstice* et *délaissé* urbains qui s'imbriquent très largement dans la signification de celle du *terrain vague*, celui-ci dispose non seulement d'une sémantique complexe, mais aussi d'une longue histoire au sein de la littérature, la photographie et le cinéma français.

Depuis sa naissance dans le Romantisme, le terrain vague offre une perspective esthétique (sur les friches urbaines) qui se distingue substantiellement d'un accès économique ou urbaniste que nous associons plutôt aux autres termes mentionnés.

Le terrain vague entraîne ainsi l'aspect d'une expérience subjective et constitue une friche indéterminée et un lieu hors du commun : il n'entre pas dans le tissu urbain et mène à toutes sortes d'expériences et pratiques exceptionnelles ; c'est à cause de son indétermination que le terrain vague est essentiellement un lieu de transgression, d'imagination et d'invention.

Pendant le colloque, nous examinerons comment ce potentiel des terrains vagues s'épanouit dans leurs représentations esthétiques : quelles sont les raisons de leur indétermination ? Pourquoi fascinent-ils tellement ? Quelles fonctions et significations ont-ils dans les contextes visuels et narratifs ? De quelle manière sont-ils éclairants sur l'espace urbain restant ? Et pour considérer les personnes : quelles relations entretiennent-elles avec eux ?

COLLOQUE
le 3 & 4 novembre 2016

TERRAINS VAGUES.

LES FRICHES URBAINES DANS LA
LITTÉRATURE, LA PHOTOGRAPHIE
ET LE CINÉMA FRANÇAIS

TERRAIN
VAGUE
www.terrainvague.de

